

Curriculum di Alessandro Avallone

Dati anagrafici :

Nato a Roma il 06/01/1988
Residente in Roma, Via del Vascello 12, 00152 Roma
e-mail : ale.falaut@iol.it
tel. : fisso 06 5812912
cell. 348 4985339

STUDI MUSICALI

Ha iniziato lo studio del flauto traverso sotto la guida del Maestro Giuseppe Pelura, con cui ha esordito, giovanissimo, in duo.

Ha conseguito il diploma accademico di Flauto Traverso presso il Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma nel luglio del 2008, con la votazione di 9.0/10.

Ha seguito corsi di perfezionamento con il M° Carlo Enrico Macalli (Roma), con il M° Peter-Lukas Graf (Campus Internazionale di Musica- Sermoneta), e con il M° Marco Zoni (Corsi Internazionali di Interpretazione Musicale- Norcia).

Ha studiato Flauto Barocco e Rinascimentale presso la «Scuola di Musica Antica» di Venezia, sotto la guida del M° Stefano Bet; si è poi perfezionato nella prassi esecutiva filologica di musica antica su strumenti originali con il M° Marcello Gatti, seguendo i prestigiosi corsi estivi di Musica Antica di Urbino.

Nell'anno 2014-2015 è stato ammesso nella classe di flauto di Mario Caroli, presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, dove si sta specializzando nel repertorio solistico.

ESPERIENZE MUSICALI:

- ha suonato nell'Orchestra giovanile dell'«Arts Academy» di Roma, sotto la guida del M° Vincenzo Di Benedetto;
- ha eseguito diversi concerti presso il Conservatorio di «S. Cecilia», sia in qualità di flauto solista sia come membro dell'Orchestra del Conservatorio stesso;
- ha partecipato più volte alla rassegna musicale «I Concerti dell'Avvento» nella Chiesa di S. Michele Arcangelo a Velletri, eseguendo, il 2 dicembre del 2007, un recital interamente dedicato alla musica barocca;
- ha partecipato come flauto solista allo spettacolo teatrale «La Bautta» di Gianluca Fronda, andato in scena al Teatro dei Documenti di Roma dal 6 all'11 maggio 2008;
- ha partecipato all'esecuzione del brano «Studi per l'intonazione del mare» di Salvatore Sciarrino al Teatro Palladium di Roma il 18 Ottobre 2008 (solista Mario Caroli), nell'ambito della biennale internazionale di arte, scienza e cultura contemporanea «SATURAZIONI», sotto la guida del M° Marco Angius;
- ha partecipato alla «Masterclass di Interpretazione Operistica» del M° Silvano Corsi e del soprano Jinky Lew, svoltasi presso l'Accademia Cabrini di Roma, scuola di musica e alto perfezionamento musicale, dal 4 al 6 Luglio 2009, con concerto finale;
- ha partecipato, come flauto solista, all'evento teatrale e musicale «Creazioni: Gran Ballo di fine estate», andato in scena il 18 e il 19 settembre 2009 presso il Casino Nobile di Villa Torlonia a Roma, sotto la guida del M° Andrea Serafini;

- Ha partecipato al progetto «Opera nuda», trilogia di cortometraggi ispirati al clown, di Bruno Lupi ed Emanuele Avallone, pubblicato in DVD, componendo alcuni brani e collaborando all'esecuzione della colonna sonora;
- ha inciso la colonna sonora di «Storia di un niente», cortometraggio audiovisivo della Dott.ssa Iris Paciotti, con la collaborazione, in qualità di tecnico del suono, del compianto Bruno Pupparo;
- Ha suonato come primo flauto nell'«Orchestra Giovanile di Civitavecchia», diretta dal M° Piero Caraba, con la quale si è esibito in numerosi concerti a Roma, Civitavecchia (presso l'auditorium «Ennio Morricone» della città), Albano, Ladispoli, Viterbo (suonando inoltre all'interno della prestigiosa stagione concertistica dell'Università della Tuscia), eseguendo un repertorio che va da Bach a Bizet, a Piazzolla.
- Collabora come primo flauto solista con l'orchestra «Xilon», diretta dal M° Paolo Matteucci.
- Suona come primo flauto solista nell'Orchestra «Musa-Classica», dell'Università degli studi di Roma «La Sapienza»; sempre in ambito universitario si è esibito come primo flauto solista nel concerto del 20 ottobre 2012, nella sala grande dell'Auditorium di via della Conciliazione a Roma, eseguendo i *Carmina Burana* di Carl Orff con 400 coristi delle università italiane, sotto la direzione del M° Karl Martin, in un concerto benefico dedicato ai terremotati d'Emilia.
- Ha suonato in recital solistici presso l'Avvocatura generale dello Stato di Roma, in serate musicali a scopi benefici organizzate dalla Società Italiana degli Avvocati Amministrativisti.
- Ha partecipato nell'agosto del 2010 ai seminari internazionali di alta formazione orchestrale della città di Lanciano, sotto la guida del M° Gabriele Di Iorio, partecipando all'esibizione pubblica finale dell'Orchestra Sinfonica Internazionale Giovanile sotto la guida del M° Donato Renzetti, eseguendo musiche di Rossini, Verdi, Puccini, Tchaikovskij, Sostakovich, Molinelli.
- Ha partecipato al Festival di Musica Locopolitana 2011 (25-28 giugno 2011, Skofja Loka, Slovenia), interamente dedicato alla musica rinascimentale e barocca e alla prassi esecutiva della musica antica su strumenti d'epoca.
- Ha partecipato altresì all'edizione 2012 del Festival di Musica Locopolitana (30 agosto-2 settembre 2012 Skofja Loka, Slovenia), inserito all'interno del Brezice Festival di Lubljana, eseguendo numerosi brani di musica antica con strumento originale. Nella città di Venezia si è esibito in duo nella rassegna musicale «Le musiche dei Grimani», nella splendida cornice di Palazzo Grimani, eseguendo musiche per due flauti traversieri del barocco italiano e tedesco.
- Suona stabilmente in un trio per flauto, violino e pianoforte, con il quale si è esibito a Roma, Piacenza, Milano, Venezia e altri centri minori.
- Suona stabilmente come primo flauto nella «Piccola Orchestra '900», ensemble cameristico che si dedica allo studio e all'esecuzione della musica contemporanea e del Novecento storico, spaziando da Bartók a Ligeti, da Satie a Britten, sino a giungere a compositori viventi; l'orchestra è diretta dal M° Simone Veccia.
- Ha nuovamente partecipato, nell'agosto del 2014, ai seminari internazionali di formazione orchestrale della città di Lanciano, sotto la guida del M° Paolo Pollastri, partecipando in qualità di primo flauto solista all'esibizione pubblica finale dell'Orchestra da Camera Internazionale Giovanile sotto la guida del M° Maté Hámori, con musiche di Mozart e Beethoven.
- Nel novembre del 2015 ha partecipato ad una tournée orchestrale in Cina assieme all'Orchestra «San Giovanni» di Napoli, diretta dal M° Fan Ding; la tournée ha visto l'orchestra suonare in prestigiosi festival musicali e in importanti teatri e sale da concerto, toccando le città di Shenzhen, Zhuhai, Huichang, Nanning; in programma musiche di Mendelssohn, Verdi, Rota, canzoni napoletane e musica sinfonica cinese.
- Ha portato più volte in scuole materne ed elementari di Roma e del Lazio (Latina, Terracina, Gaeta) «La formica Titina», spettacolo di Tanny Giser e «ULAIA ArteSud Onlus», dedicato al tema della riduzione dei rifiuti e della decrescita felice spiegata ai bambini; sempre con Tanny Giser ha portato in scena a Roma lo spettacolo «Come la cigarra», dedicato alla memoria delle vittime della dittatura militare argentina.
- Continua la sua attività nelle scuole dell'infanzia, con lezioni-concerto, lezioni di pedagogia musicale e recital flautistici.
- Accompagna stabilmente spettacoli teatrali e letture di poesie con musica dal vivo, avvalendosi della collaborazione di Marco Cinque, Marcello Cornacchia, Marco Boccitto.

- Svolge attività didattica di propedeutica musicale per bambini dai 3 anni in su, e da qualche anno si dedica all'insegnamento del flauto dolce e traverso, con allievi di ogni età. Ha insegnato flauto dolce e traverso presso la scuola elementare «Brasile» di Roma, presso l'Ass. Musicale «ANIMA» di Spinaceto (Roma), e ora insegna presso la scuola di musica e concertistica dell'Associazione Culturale «MusicaeArte» di Roma. Dal 2016 insegna Flauto Traverso presso l'«Accademia degli Ostinati» di Roma.
- Alle attività musicali affianca le attività ricerca e studio musicologico, disciplina nella quale si è laureato con il massimo dei voti e la lode.

ESPERIENZE IN CAMPO MUSICOLOGICO:

- È membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Musicale «Assonanze» (<http://assonanze.com/>), costituita da studenti e dottorandi di Musicologia dell'Università degli Studi di Roma «La Sapienza», con la quale ha organizzato il convegno «Un altro Novecento: Benjamin Britten», svoltosi presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma «La Sapienza» nel gennaio 2014, e che promuove attività di ricerca musicologica e divulgazione del sapere musicale.
- Partecipa, sotto la guida del Prof. Antonio Rostagno, al progetto di ricerca presso gli Archivi romani di documenti editi ed inediti, finalizzato alla realizzazione del Portale Verdi (<http://www.verdi.san.beniculturali.it/verdi/?lang=it>), in collaborazione con il Ministero dei Beni Culturali e l'Università degli Studi di Roma «La Sapienza».
 - In qualità di membro del Consiglio Direttivo dell'Ass. Musicale «Assonanze» ha promosso e organizzato una giornata di studi dedicata alla vita e all'opera del compositore aversano Nicolò Jommelli, focalizzata specialmente sul periodo romano del compositore; questa giornata di studi, denominata «Jommelliana: un operista sulla scena capitolina», si è svolta il 21 aprile del 2015 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma «La Sapienza»; in questa sede, oltre a suonare musiche di Jommelli, ha presentato una relazione dal titolo «Jommelli: committenza e ricezione», ed ha partecipato insieme agli altri relatori alla tavola rotonda finale coordinata dal prof. Andrea Chegai.
- È autore del saggio «Franz Liszt e la *Dante Symphony*: frammenti e simboli per una nuova musica umanitaria», il quale è stato proposto per il numero monografico di prossima uscita, dedicato a Dante e la musica, all'interno del progetto «Dante e l'Arte», promosso dall'«Universitat Autònoma de Barcelona»; tale saggio è stato accettato ed è ora in corso la sua pubblicazione.
- Vincitore di posto di Dottorato di ricerca nella scuola dottorale in «Storia e analisi delle culture musicali» presso l'Università «La Sapienza» nell'anno 2014-2015, con punteggio complessivo di 98; il posto è stato rifiutato poiché non coperto da borsa.

STUDI E COMPETENZE LINGUISTICHE:

- Diploma di maturità classica conseguito presso il Liceo Ginnasio statale Virgilio di Roma.
- Diploma accademico in Flauto conseguito presso Conservatorio «Santa Cecilia» di Roma, con votazione 9.00/10.00.
- Laurea triennale in Studi Italiani conseguita presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università «La Sapienza» di Roma, con votazione di 110/110 e lode, con una tesi dal titolo «La musica nel pensiero di Giuseppe Mazzini».
- Laurea Magistrale in Musicologia presso l'Università degli Studi di Roma «La Sapienza», con votazione di 110/110 e lode, con una tesi dal titolo «Il male per il male: itinerari estetici nell'opera lirica postunitaria».
- Abilitazione all'insegnamento nelle classi di concorso A031-A032 (Musica ed Ed. Musicale nella scuola secondaria di primo e secondo grado), conseguita con il massimo dei voti (100/100) presso il Conservatorio di Musica di Roma «S. Cecilia», nell'ambito del TFA 2014/2015.
- Conoscenza della lingua inglese: LETTO (Livello B2 – Post-Intermedio) PARLATO (Livello B2 – Post-Intermedio) SCRITTO (Livello B2 – Post-Intermedio).
- Conoscenza della lingua francese: LETTO (Livello B2) PARLATO (Livello A1) SCRITTO (Livello A2).

ELENCO PUBBLICAZIONI E ALTRE ESPERIENZE:

- *Franz Liszt e la Dante Symphony. Frammenti e simboli per una nuova musica umanitaria*, in *Dante e la musica. Il sinfonismo*, Universitat Autònoma de Barcelona, Institut d'Estudis Medievals, Vol. 2 (2015); Codice: ISSN 2385-5355 (digital), ISSN 2385-7269 (paper);
- Programma di sala del 15 marzo 2016, concerto di Emmanuel Pahud (flauto) e Éric Le Sage (pianoforte), all'interno della stagione 2015/16 della IUC (Istituzione Universitaria dei Concerti) – stampa Renovatio, Roma, 2016;
- Durante il suo percorso universitario è stato per ben tre volte vincitore di una borsa di collaborazione presso alcune istituzioni bibliotecarie della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università «La Sapienza» di Roma, tra cui la «Biblioteca di Storia della Musica» presso la quale ha svolto servizio come borsista per sei mesi consecutivi.
- Ha pubblicato il romanzo breve «Leggere Prevert al Liceo», edizioni Il Filo, Roma, 2008;
- Ha partecipato al progetto del Comune di Roma «Roma-Maputo: andata e ritorno», grazie al quale quattro licei romani hanno raccolto fondi per la costruzione di una scuola elementare a Matola, sobborgo della capitale mozambicana, e ha partecipato al viaggio d'inaugurazione nell'ottobre del 2004 alla presenza dell'allora sindaco di Roma, scoprendo la terra d'Africa e cambiando così la propria vita in modo radicale.
- Ha scritto diversi articoli su riviste studentesche e specialistiche;
- Coltiva molteplici interessi culturali, oltre a quelli musicali e letterari, ed è impegnato in attività sociali e molteplici iniziative di volontariato.